

## Deuxièmes journées de la Fédération européenne des Maisons de poésie du 2 au 12 décembre 2009 entre France, Belgique, Luxembourg et Italie.

### La Maison de la poésie transjurassienne à Cinqétral

accueille le **samedi 12 décembre 2009 à 18h**

#### quatre poètes à propos de l'exil

En coopération avec la bibliothèque populaire de Lajoux et Françoise Delorme, poète, céramiste et critique littéraire pour le site Culturactif.ch,

dans le cadre convivial d'un petit lieu ouvert à la parole

lecture-rencontre et débat autour d'un verre

avec quatre poètes réunis autour de l'exil

**Francline Clavien** (Suisse) Editions Empreintes

**Françoise Delorme** (France) Editions Atelier du Grand étras et Tarabuste

**Ferenc Rakoczy** (Suisse) Editions l'Age d'homme

**Philippe Païni** (France) Editions Atelier du Grand Tétras

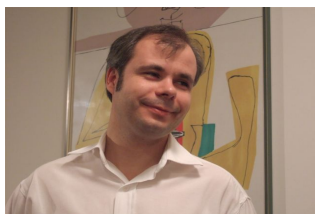
#### Philippe Païni



Né en 1974. Il vit et travaille à Marseille. *La somme du feu* publié en 2006 par l'atelier du Grand Tétras dans le Haut-Doubs pourrait porter comme sous-titre «l'enchantement ininterrompu de faire connaissance». Ce recueil de poésie raconte une histoire : celle d'une relation à toutes les voix de la vie qui, comme le feu, doit toujours grandir et être plus que soi pour continuer à être. Utopie certes, qui creuse dans ce que l'on sait déjà un accueil à ce qui est à venir. Comme les gestes imprévisibles de l'amour à mesure qu'ils s'inventent .

Philippe Païni a participé aux ouvrages suivants : *Le rythme dans la poésie et les arts* (Honoré Champion), *Ghèrasim Luca à gorge dénouée* (Revue Triage, Tarabuste), *Avec Bernard Noël toute rencontre est l'énigme* (Rumeur des Ages), au numéro de la revue *Faire-part consacré à Henri Meschonnic*, à celui de la revue *Méthode !* consacré à Bernard Vargaftig, ainsi qu'à Serge Pey et *l'Internationale du rythme* (Atelier des brisants, Dumerchez). Des poèmes ont paru dans la revue *Sezim*. Un livre de poèmes, *La somme du feu*, a paru en 2007 aux Editions de l'Atelier du Grand Tétras, qui publieront en 2010 *La vie des morts*. Il anime, avec Serge Martin et Laurent Mourey, la revue **Résonance générale, cahiers pour la poétique**, qui travaille ensemble écriture du poème et théorie.

#### Ferenc Rakoczy



Né en 1967 à Bâle de père hongrois et de mère suisse,. Ferenc Rakoczy a grandi dans le Jura. Médecin, psychiatre, il vit et travaille actuellement à Lausanne.

Ces ouvrages de poésie engagée frappent par la singulière beauté des images . Dans son livre le plus surprenant, *Eoliennes*, à travers la métaphore du vent, Ferenc Rakoczy tisse un réseau d'interrogations autour de notre interdépendance à la nature et de notre responsabilité de citoyens planétaires.

*Kiosque à chimères*, L'âge d'homme, Lausanne, 1996

*Les hospices rhénans*, L'âge d'homme, Lausanne, 1999

*Eoliennes*, L'âge d'homme, Lausanne, 2007

*Dans la noix du monde*, L'âge d'homme, Lausanne, 2008

A publié aussi des articles critiques et en revues.

## Francine Clavien



Née en 1967 à Miège (VS). Francine Clavien a suivi des études de lettres à Genève et Lausanne, où elle réside aujourd'hui. Elle travaille dans la formation pédagogique.

«La question : *qu'est-ce qu'on attend de moi?* sous-tend mon écriture, pas seulement à travers le souci d'un lecteur, mais aussi, d'une manière plus existentielle, à travers la parole qui naît de cette intranquilité de la déambulation de celui qui questionne. Ma poésie exprime la nostalgie d'une politique réellement faite pour l'homme, et voudrait la précéder.»

En 2001, elle publie *Terre arraisonnée* (In Achevé d'imprimer, Ed. Empreintes, 2001) au sein du coffret «Achevé d'imprimer», aux côtés des recueils de Beat Christen, Jacques Moulin, Jean Portante et Fabio Pusterla. *Eté visionnaire* (Ed. Empreintes, 2002) explore le thème du remord; *c'est bien ici que je vis* (Ed. Empreintes, 2004.) est rythmé par une série de maisons, lieux métaphoriques d'attitudes existentielles où Francine Clavien lie le rêve aux éléments du quotidien pour tenter d'explicitier poétiquement la posture de l'écrivain: «habiter sans habitude».

## Françoise Delorme



Née en 1951. Vit et exerce le métier de céramiste dans le Haut-Jura depuis 1973. Doctorat de lettres en 1996 qui portait sur le lexique et les référents naturels dans la poésie contemporaine : le cercle (poreux) de l'univers.

La circularité, la lumière et les couleurs, constituent la trame de fond de son recueil de poèmes *La question des couleurs* qui s'organise autour du cycle des saisons. Ce cercle, comme celui de notre corps qui ne reviendra pas et, printemps plus dociles, celui de ses images prismatiques, résulte de l'activité biologique. Comme vivant, il clôt pour l'ouvrir une demeure terrestre...

Tout est mouvement : les corps tremblent, les feuilles tombent, La lumière change [...] des couleurs s'effritent [...] Des vagues tombent [...] Le sang circule comme un arbre. Les émotions naissent d'elles-mêmes au contact de la langue épurée de Françoise Delorme. Et parfois l'arbre, comme le sens, souffre. Ainsi tente de le formuler *Mesketèt, une douleur contemporaine*, son dernier texte publié dans l'anthologie *Triages* chez Tarabuste.

Françoise Delorme collabore régulièrement pour des articles critiques à RBL (Lausanne) et culturactif.ch, deux revues littéraires suisses. Intervient dans les écoles et auprès des instituteurs dans le cadre de l'apprentissage de la langue. De même au collège. Conduit des ateliers d'écriture pour adultes orientés vers la poésie dont l'un a été l'objet d'un livre, *Tant d'herbes* (Aéditions, Romainmôtier, 2006).

*A l'abri des Bergers*, Mica Arsenijevic, Romainmôtier, 1994

*L'adresse aux barques*, AÉditions, Romainmôtier, 1998

*Vies du sel*, AÉditions, Romainmôtier, 1998

*Le noyau de la lumière*, AÉditions, Romainmôtier, 2002

*Failles*, avec 100 lavis d'Alain Bouvier, Néo éditions, Besançon, 2004

*La question des couleurs*, Atelier du Grand Tétras, 2006

*Mesketèt, une douleur contemporaine*, Ed. Tarabuste, 2008

*Du cerisier*, 2009, à paraître