



4^e JOURNÉES de la FÉDÉRATION EUROPÉENNE DES MAISONS de POÉSIE



du 1 au 11 décembre 2011 #4



à la bibliothèque populaire de Lajoux
Samedi 3 décembre à 18H

La Maison de la poésie transjurassienne invite 3 poètes

Sylvain THEVOZ (Suisse)
Annelyse SIMAO (France)
Alexis PELLETIER (France)

Soirée animée par Françoise DELORME, poète

Lecture-rencontre et débat autour d'un verre

Renseignements : www.sautefrontiere.fr - 03 84 45 18 47
Bibliothèque populaire de Lajoux : 03 84 41 20 71 ou 03 84 41 23 82

BIO-BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS INVITÉS



Sylvain THEVOZ est né à Toronto en 1974. Anthropologue, il a étudié à Montréal et Bruxelles. Il vit aujourd'hui à Genève où il travaille dans l'action communautaire.

Son premier recueil de poésie, *Virer large course court*, a été publié aux éditions du Miel de l'Ours en février 2008. La revue des Belles Lettres (RBL) a publié en janvier 2009 six poèmes ainsi qu'à l'automne 2010 : *Deleuze RIP*. En mai 2009 *Courroies arrobases frontières* est publié avec Patrice Duret aux éditions du Miel de l'Ours. En 2011 *Nos possibilités d'impasses sont innombrables* paraît aux éditions Samizdat.

Il participe également au comité de rédaction de la revue *Hétérographe*, revue des homolittératures ou pas

En savoir plus :

www.heterographe.com

www.felin.ch/

www.culturactif.ch/ecrivains/thevozsylvain.htm

www.lecourrier.ch/special/auteursCH/thevoz.pdf



A la fois Suisse et Française, **Annelise SIMAO**, née le 31 août 1964, au Centrafrique, arrive en France à l'âge de cinq ans et demi, et en Franche Comté en 1974. Le français est sa langue paternelle, l'allemand sa langue maternelle. Depuis 1996, elle vit à Besançon. Professeure de lettres pendant 18 ans, elle devient assistante sociale en 2008, puis formatrice d'adultes.

L'écriture poétique l'accompagne depuis son adolescence.

Mélodie des petits riens (Le dé bleu, 2000), évoque la maladie, des amours qui se nouent et se dénouent, une enfance douloureuse.

Pas tes mains mais ma bouche (La Dragonne, 2001), exprime les tensions entre l'amour et l'écriture, dans le couple.

Dans un corps éloigné de mémoire (La Dragonne, 2005), explore le mystère de la gestation, pour le distinguer de celui de la création.

Nous chercher par des gestes (La Dragonne, 2010), interroge les relations humaines et sociales, à travers l'engagement de l'écriture en poésie.



Le poète **Alexis PELLETIER** est né à Paris, en 1964. Son écriture se développe dans diverses directions. D'une part, le personnage de Mlash marque la volonté de confronter l'écriture à l'univers fictif. D'autre part, ses poèmes se tournent vers les arts plastiques, vers la danse et surtout vers la musique contemporaine. Depuis 2006, il travaille régulièrement avec le compositeur Dominique Lemaître pour des « Concerts poétiques », en collaboration avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Stravinsky, l'Ensemble Accroche Note, l'Ensemble Campsis ou le flûtiste François Veilhan. Enfin, sa poésie est soucieuse de notre époque difficile à saisir. Principaux ouvrages : *Tout Mlash* (Tarabuste, 1999), *Un journal épisodique* (Tarabuste, 2004), *Mlash ou encore* (Tarabuste, 2006), *Quelques mesures dans l'époque* (Voix d'encre, 2008), *De ce qui vient* (Cahiers Intempestifs n°21, 2008), *Le Grand Réel* (Daniel Duchoze, 2008), *51 partitions de Dominique Lemaître* (Tarabuste, 2009), *Quelque chose à dire encore* (Cahiers Intempestifs n°23, 2009), *Encore un petit Mlash*, (Revue ficelle n°93, 2010) À paraître en 2012 : *Comment quelque chose* (L'Escampette), *Mains tenues* (Éditions de l'Amandier), *Comment ça s'appelle* (Tarabuste), *La Question du silence* (Clarisse).