

Biographie des auteurs, artistes et traducteurs invités de cette 17^{ème} édition

Pérégrinations poétiques dans les Montagnes du Jura – du 12 au 14 octobre 2018

Les chemins des possibles

Frank Smith (Paris/Los Angelès), écrivain et poète, vidéaste et réalisateur



Frank Smith est un des plus fascinants et énigmatiques poètes d'aujourd'hui. Un poète qui fait résonner la poésie comme énigme. Ses livres, nombreux, parmi lesquels : *Guan-tanamo* - Seuil, Paris (2010) et *Les Fignes Press*, Los Angeles (2014), sacré meilleur livre de poésie de l'année par The Huffington Post,

Katrina, Isle de Jean Charles, Louisiane, éditions de l'Attente, (2015) et *Fonctions Bartleby, Bref traité d'investigations poétiques*, éditions Le feu Sacré, 2015, *Chœurs politiques*, L'Attente, 2017 etc.. tous ces livres sont le cadeau de cette énigme. Ses investigations, à la jonction du poétique, du politique et de l'image, ont été présentées sous forme de performances, expositions personnelles ou collectives, projections, installations, dans de nombreux festivals, galeries et centre

d'art par lesquels le Centre Pompidou, Paris. Il est représenté par la Galerie analix forever (Genève).

Il est aussi producteur radio : il a longtemps collaboré à France Culture où il a co-dirigé l'atelier de création radio-phonique, de 2001 à 2011.

Il est éditeur, co-directeur de la collection de livres / CDs d'artistes « ZagZig » qu'il a fondée aux éditions *Dis Voir* et cofondateur de la revue critique et clinique de poésie, *RIP*.

Les Editions Plaine page ont publié les voix off poétiques de ses trois documentaires de création : *Le film des questions* (2014), *Le film des visages* (2016) et *Le film de l'impossible* (2017).

En 2018, Frank Smith est artiste chercheur associé aux *Atelier Médicis*. Il présente une nouvelle installation vidéo, *Le Film du dehors*, ainsi qu'une performance filmique contributive autour du texte *Chœurs politiques* au Centre Pompidou, dans le cadre du *Hors-Pistes*. En mai, exposition solo : *Les Films du monde / 50 Cinétracts + 1*, à la Galerie Analix Forever et au Centre Photographie de Genève, à l'occasion des cinquante ans de Mai 1968, hommage post-mimétique à Chris Marker et Jean-Luc Godard... En septembre, il est invité au Festival de poésie de Trois-Rivières, Québec et octobre, il sera dans le haut-Jura !

<https://www.franksmith.fr/>

Extrait de l'enregistrement de *Katrina* réalisé par la Maison de la poésie de Nantes pour la revue *Gare maritime* 2017 :

<http://www.sautefrontiere.fr/audio/smith.mp3>

Maxime-Hortense Pascal (Aix-en-Provence – région PACA) écrivain



Sa production couvre un spectre allant du poème au roman, du vers à des formes plus accidentées. Ses collaborations avec des chorégraphes, des musiciens et des artistes contemporains (installations, arguments, regard extérieur...) éclairent son travail d'écriture et en approfondissent les marges. Les éditions Plaine Page ont publié : *Nostos* (2014) et *Le tambour de Pénélope* (2015) Aux éditions Le Temps des Cerises : *L'invention de la soif* (2012)

Enregistrement « Trop de mots » poème écrit et dit pour le GPS Poésies expérimentales collecté par JP Bobillot

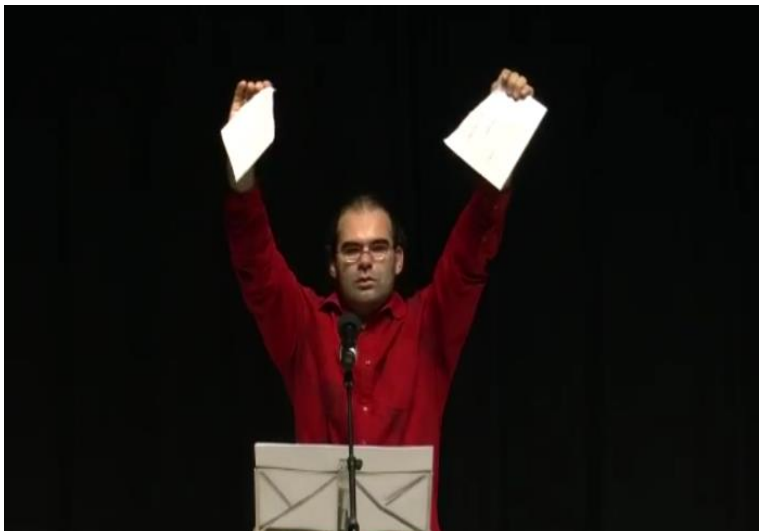
<http://www.sautefrontiere.fr/audio/mpascal1.mp3>.

Enregistrement réalisé par la Maison de la Poésie de Nantes pour la revue *Gare maritime* 2011 du texte « Moisson des hasards » :

(texte publié dans la revue *Action Poétique* 2010

<http://www.sautefrontiere.fr/audio/mpascal2.mp3>

Sébastien Lespinasse (Toulouse – région Occitanie) Poète performeur



Sébastien Lespinasse aime provoquer des situations et des rencontres dans des lieux inattendus (laveries, gares...). Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle : ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour, un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées.

Sébastien Lespinasse est publié chez de nombreux éditeurs (Gros textes, Book machine Press, Le chant des Muses, Trace label,

Pneuma). Les éditions Plaine page viennent de publier *Esthétique de la noyade* (2017)

<https://www.franceculture.fr/emissions/supersonic/au-plus-pres-du-souffle-sebastien-lespinasse-notes-blindness>

Enregistrement réalisé par la Maison de la Poésie de Nantes pour la revue *Gare maritime* 2011 du texte « *Toute proportions gardées* » : <http://www.sautefrontiere.fr/audio/lespinasse.mp3>

Chez TRACE LABEL 2016 Extrait de *Esthétique de la noyade* <https://tracelab.com/produit/couac-nonousus/>

TRACE LABEL 2018 <https://tracelab.com/sebastien-lespinasse/>

Nicolas Vargas (Pau – région Occitanie), poète performeur



Né en 1980, est infirmier en pédo-psychiatrie depuis 2003.

Poète double-face : un côté pop-up, paperboard, pataphysicien récemment affecté par le forfait d'une truite. Du coup, se remet pas mal en question : conférence, catapulte, faut-il doubler les films de kung-fu ? De l'autre côté, il se pupitre et lecture quelque chose qui sente le pigeon de ville, le carrelage ancien et le café froid. En fait : tout ce qui pourra secouer du corps. Fondateur des éditions ATI et la revue *l'Assaut*.

La Société des Gens De Lettres vient de lui remettre le prix de la révélation poésie pour son recueil *Emovere* (éd. La Boucherie littéraire 2017).

Vient de paraître aussi chez Lanskine

V.H.S. (pour «very human simplement »), expérimentation littéraire où plusieurs langues sont mêlées. Vargas «*réventive une approche poétique populaire et engagée, décomplexée, tournée vers une forme interactive avec le public*», appuie Catherine Tourné, au gouvernail des éditions Lanskine

<http://www.nicolasvargas.net/>

<https://www.youtube.com/watch?v=wkheKNk3hQQ>

Enregistrement réalisé par la maison de la poésie de Nantes pour la revue *Gare maritime* 2018 du texte inédit « *Capilla* » : <http://www.sautefrontiere.fr/audio/vargas.mp3>

Entretien de N. Vargas et enregistrement de « *VHS* » <http://www.jetfm.asso.fr/site/Midi-Minuit-Poesie-17.html>

Claudie Lenzi (Barjols – Région PACA), plasticienne et poète



Poète et artiste plasticienne, les matériaux récurrents de tout son travail plastique sont les mots visuels et sonores qu'elle associe à des installations d'objets. En artiste multimédia, Claudie Lenzi écrit, publie, performe, assemble, moule, installe, note dans des carnets, dessine beaucoup, expose en France et à l'étranger. Elle est aussi invitée à de nombreux festivals internationaux de poésies contemporaines. Depuis 2007, Claudie Lenzi réalise des actions participatives ou solitaires dans l'espace public, les panneaux routiers qu'elle réinvestit et détourne. <http://www.plaine-page.com/editions/calepins/lespossibles.htm>

Eric Blanco (Barjols – Région PACA)

Editeur, créateur et programmateur d'événements littéraires et culturels



Éric Blanco est né à Marseille, en même temps que la K7 audio. Dans les années 80, il traverse plusieurs fois la Mer Rouge et perd les traces de Rimbaud à Aden. En 1993, il fonde avec Claudie Lenzi Le Signal Curieux, microstructure de production vidéographique, puis les éditions Plaine page en 1994, pour explorer les mille façons de transformer un texte (numérique ou manuscrit) en livre d'encre et de papier ou en livre animé. Éric Blanco pratique une lecture attentive, subjective, créative, cherchant des lignes de fuites vers d'autres textes passés ou à venir : une entrée lecture, une sortie écriture et au milieu le circuit du transforma(u)teur. C'est ainsi qu'il édite et critique des livres dont il lui arrive parfois de s'échapper en bricolant des installations de poésies sonores.

Mylène Benoit (Lille – Région Hauts-de-France), chorégraphe



Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques. Dans ses pièces *Effets personnels* (2004), *Effet Papillon* (2007), *La Chair du monde* (2009), *ICI* (2010), *Wonder*, *Le renard ne s'apprivoise pas* (2012), *Cold Song* (2013), *Notre danse* (2014), *L'Aveuglement* (2016) elle travaille la danse en la faisant résonner comme un objet plastique.

Elle est associée au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie et en résidence longue à l'échangeur-CDC Hauts-de-France. <https://vimeo.com/227116159>

Géraldine Hérédia (Voiron- Région Rhône-Alpes/Auvergne), auteure



Géraldine Hérédia est née dans le sud de la France en 1973, elle a longtemps vécu à Marseille. Un jour, elle quitte la mer pour vivre près des Alpes. Elle a travaillé en centre social et pour le mouvement d'éducation populaire Peuple et Culture. Diplômée du DU d'animation d'ateliers d'écriture d'Aix en Provence depuis 2001, elle anime des ateliers d'écriture avec des enfants et des bien plus grands, en écoles, collèges, hôpitaux, centres de formation. En 2018, elle est en résidence d'écriture à Saute-Frontière Maison de la poésie transjurassienne où elle développe un projet d'écriture poétique sur le corps en mouvement en paysages. Elle a publié trois recueils aux Éditions le Port a Jauni, un quatrième est prévu pour le printemps 2019.

<http://www.sautefrontiere.fr/>

Jean-Louis Déconfin (Septmoncel- Haut-Jura), musicien



Jean-Louis Déconfin est né en 1961 en Haute-Savoie. Durant son adolescence, il développe son approche de la musique, d'abord avec la batterie, la trompette, puis le piano qui deviendra vite son instrument de prédilection.

A Lyon, durant ses études musicales, il découvre réellement le jazz. C'est dans cette ville qu'il se produit avec ses premières formations sur la scène du "Hot Club". Les rencontres les plus déterminantes de sa vie musicale, seront celles avec Michel Petrucciani en 1990, et un peu plus tard Laurent de Wilde et Mario Canonge. C'est en région Centre, où il vit une vingtaine d'années, qu'il collabore à différentes formations de jazz en tant que pianiste, bugliste et compositeur. A plusieurs reprises, on retrouve Jean-Louis Déconfin sur la scène des Rencontres Internationales de Jazz de Nevers en compagnie du contrebassiste François Perrin et en 2003, ils créent avec le vibraphoniste Benjamin Flament « Un aller-simple », sur la scène du même festival.

En 2005, sa rencontre avec le peintre Jean-Michel Marchetti sera aussi déterminante et ils partageront la scène dans des performances improvisées avec de grands auteurs comme Charles Juliet en 2007 et Bernard Noël en 2008.

Parallèlement, Jean-Louis Déconfin se produit en Duo avec le contrebassiste genevois Stéphane Fisch et joue occasionnellement avec des musiciens du bassin lémanique où il vit aujourd'hui. En février 2013, il participe à la création de « Noces » d'Albert Camus avec la comédienne Annick Gambotti, spectacle pour lequel il compose et interprète la musique.